

GENERATOR#4 2017/2018 LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Alex CHEVALIER
alex-chevalier@hotmail.fr

Né en 1989. Il vit et travaille.



Après l'obtention d'un DNSEP option art en 2013, Alex Chevalier a décidé, et ce en regard d'une certaine histoire de l'art, mais également envers ses propres préoccupations, d'étendre sa pratique artistique à une pratique curatoriale. En effet, s'interrogeant sur les lieux d'action et d'exposition des artistes ainsi que sur le rôle (et l'importance) de l'espace dans les pratiques contemporaines, Alex Chevalier développe une pensée péninsulaire qui considère chacun des espaces pour leur potentiel conceptuel. Aussi, chaque espace - que ce soit ceux qu'il appelle « espaces quotidiens » (comme peuvent l'incarner la feuille de papier, le livre, la rue...), mais aussi ceux dédiés à l'exposition (de type white cube) - est utilisé et travaillé selon les contraintes et possibilités curatoriales et intellectuelles qu'il offre.

Dans ce souci de travailler avec les artistes sur des formes de monstration spécifiques, chaque projet qu'il met en place trouve une forme qui varie selon le propos défendu dans chacun d'entre eux. Aussi, depuis 2012, Alex Chevalier a eu l'opportunité de mener des projets dans l'espace public (*Hors Des Murs*), sur des territoires familiers comme peuvent l'être la feuille A4 (*Kontakt*), le livre (*Les Invisibles*) ou encore le site internet (*artmusicvideo*), ainsi que dans des espaces dédiés à la monstration et aux rencontres avec un public (*Répétition - Silence, Le Rythme des Choses...*).

Une pratique curatoriale qui se passe donc dans la réappropriation des espaces et par laquelle il provoque des rencontres artistes-artistes / artistes-publics / œuvres-espaces / corps-espaces en s'adaptant aux différentes contraintes (techniques, sociales, géographiques et économiques) que chacun des espaces imposent.

Liens

<http://alexchevalier.tumblr.com/>

<http://alex-chevalier-textes.blogspot.fr/>

<http://pointcontemporain.com/edition-invisibles-alex-chevalier>