

**Lucie Férézou**  
**Portfolio 2020**

**Lucie Férézou**  
Née en 1994 à Lannion  
Vit et travail entre Paris et la Bretagne

**Parcours d'études**

2019-2021 (en cours) - EHESS, master en Art Littérature et Langage option Image, Histoire de l'art et Culture visuelle, sous la tutelle de Marielle Macé, Paris  
2018 - DNSEP, option Art, avec les félicitations du jury, EESAB site de Quimper  
2017 - Erasmus à Athens School of Fine Arts, option sculpture et mosaïque, Athènes

**Expositions à venir**

2020 - *Pour un élan passif des choses. De la rêverie vaporeuse. Lui, les siens, tambours battants. Extase de l'excès.* La Vigie, en partenariat avec le CACN (centre d'art contemporain de Nîmes) et 40mcube (Rennes), commissariat Bertrand Riou et Sonia d'Alto, Nîmes

**Expositions personnelles**

2018 - *Apprendre à aimer le vent*, vitrine Italique, EESAB Quimper  
2017 - *Μπλε συζήτηση*, VOID Gallery, Athènes

**Expositions collectives**

2020 - *Hot Pot*, Bellevue artist run space, Douarnenez  
2019 - *The leftlower the rainbow*, Iveconu, Noiccy le sec  
2019 - *Suave Sueur*, Hub Hug, 40mcube, Liffré, Rennes  
2018 - *Under the Luna*, duoshow avec Nana Seferli, BaseGalery, Athènes  
2018 - *Demain c'est loin*, exposition des diplômés, commissariat Alex Chevalier, EESAB, Quimper  
2018 - *Derrière Les Fags, sous sol du bar de la plage*, Kervel  
2018 - *Villà*, Villa Rohannec'h, Saint Briec  
2018 - Commissaire de l'exposition *The mood of the moon*, appartement, Douarnenez  
2018 - Festival Premier Plan (vidéo), Angers  
2017 - *Projet TARMAC* (vidéo), Palais de Tokyo, Paris  
2017 - *Not to be found but standing in the light of the moon*, jardin tropical, Quimper  
2016 - *Garden Box*, fermeture du centre d'art le Quartier, Quimper  
2015 - *Image/Objet*, centre d'art contemporain de Pont Scorff

**Résidence**

2020 - Atelier W, Pantin, FR  
2019 - GENERATOR#5, 40mcube, Rennes, FR  
2018 - *Under the Luna*, avec Nana Seferli, Athènes, GR

**Workshop, séminaire, conférence, publication...**

2019 - Participation au séminaire de Generator#5 *Collectif et pratiques collectives*, EESAB, Quimper  
2018 - Conférence au FRAC Bretagne, Rennes  
2018 - Publication dessiné dans *Poèmes d'amour*  
2018 - Assistanat de Samir Mougas, exposition *Bleu Bizarre*, La Chapelle des Calvairiennes, Mayenne  
2017 - Figuration pour la série *La Cascadeur* de Virginie Barré, Romain Bobichon et Julien Gorgeat  
2017 - Workshop de lecture et sculpture en duo avec Loris Humeau *Les reflets d'argile*, EESAB Quimper  
2016 - Assistanat de Bruno Peinado, exposition *Il faut reconstruire l'Hacienda*, MRAC, Sérignan

Lien BASE - Document d'artiste en bretagne :  
<http://base.ddab.org/lucie-ferezou>

**Contact**  
**06.62.77.99.61**  
**lucieferezou@gmail.com**



Maladie d'amour, 2020  
Silicone, fleurs, bâche doré  
Atelier W, Pantin



Peinture Savon, 2020  
Styrodur, huile de coco, jus de grenade, pavot



Arche, 2018  
Métal, porcelaine



Sans titre, 2019  
Peinture sur toile sîrré, matériaux divers



Barbu, 2019  
Styrodur, tulles  
Production GENERATOR- 40mcube / Self signal / EESAB

DE LA RÊVERIE HUMIDE :  
L'Œuvre de Lucie Férézou

*"There are tides in the body"*  
Virginia Wolf

*"Ainsi fut établie une route mentale indépendante des niveaux des marée et de leurs limites. J'ai eu peur de l'horizon"*  
Etel Adnan

(...) Une perte de la machine onirique et humide : voilà l'origine du travail de Lucie Férézou. La production de l'œuvre est un échange sensuel juste quelques instants avant la paresse et quelques instants après l'air condensé des humeurs. C'est la mélancolie saturnine, au féminin. Le geste que l'artiste utilise est une invitation à la légèreté de la matière et de l'espace. La fluidité de la composition matérielle accompagne discrètement les œuvres produites par l'artiste. Son atelier accueille de manière indistincte le chaos, la mollesse, de la matière : l'éponge et la mousse, le métal et la pierre. Du granit, des roches, des éponges. Roses, grises, vertes. On entre tout de suite dans une intimité physique. Le souvenir de l'océan, la prémonition d'une température. Des plantes aquatiques, parfois aussi du feu. Prométhée, au féminin. Une plasticité amniotique : qui se reflète, qui ressemble à soi-même. Telle est *Le phénomène de l'éponge* (2019), qui se compose d'une tulle à paillettes en suspension à partir du plafond et d'un socle au sol en plexiglass et couvert d'un film vinyle. Le geste minimal de l'opération artistique laisse travailler la matière dans son magnétisme, dans le rythme. Dans l'accrochage au HubHug réalisé dans le cadre de Generator #5, le carré au sol du *phénomène de l'éponge* se retrouve également sous une forme plus petite. On pourrait déjà remarquer le caractère fragmentaire et vaporeux du geste de l'artiste à partir des compositions presque japonisantes, produites par des vibrations équilibrées. Dans le même accrochage on retrouve deux branches de saule, soutenues par un socle en métal. Contre le mur, une sculpture produite par un geste très minimal : une base sur laquelle est posée une plaque de plexiglass qui reflète cette atmosphère de contemplation éthérée. L'espace de l'accrochage rappelle la modulation de l'air des œuvres produites par Lucie Férézou en 2018. La rencontre de la techné avec l'univers naturel. On est dans un jardin, le jardin impressionniste des nénuphars, on est dans un jardin intérieur. Il y a une continuité entre l'extérieur et l'intérieur. Fluidité de contours. La fluidité de l'écriture féminine. L'eau. La matière dans l'espace. La gentillesse. Plus de hiérarchies : rêve humain. On commence dans l'origine : une sédimentation des matières, implication symbiotique. Membrane associative. Un nouveau monde produit par un échange de microorganismes. L'océan se souvient de la mélodie de cette création : « *Doigts au souvenir toxique d'une mousse collante. La feuille d'or s'envole avec maladresse, on dirait qu'elle hésite à se froisser. Mes mains sont vertes et dorées*<sup>1</sup> ».

1 Lucie Férézou, *Le phénomène de l'éponge*, manuscrit de l'artiste, 2019,

Extrait du texte critique par **Sonia D'Alto**, 2019, écrit dans le cadre de GENERATOR #5.



Le phénomène de l'éponge, 2019  
Installation et reflets de lumière, plexiglass, film vinyl, tulle à paillettes  
Production GENERATOR - 40mcube / Self signal / EESAB



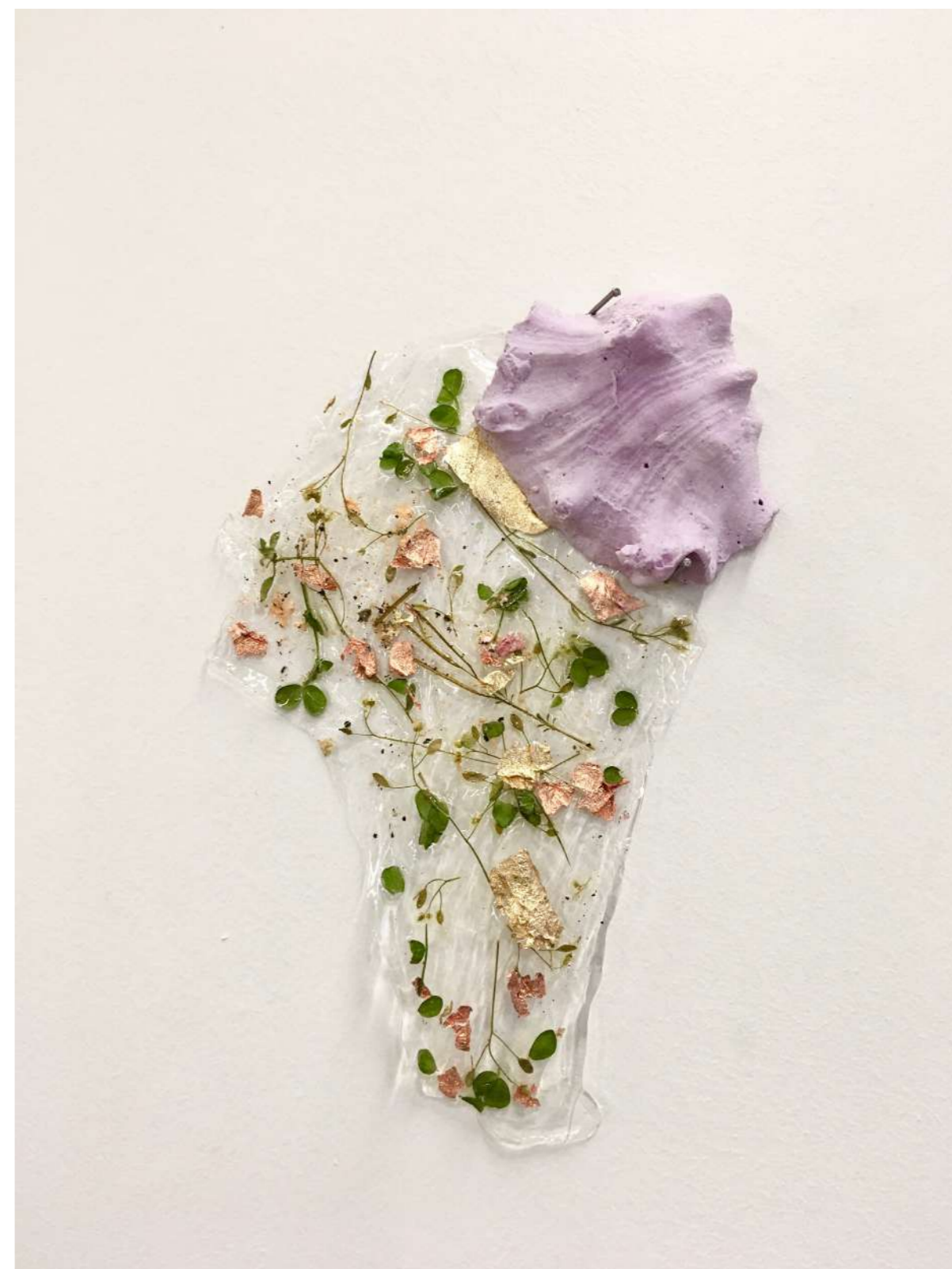
Le phénomène de l'éponge, 2019  
Installation, colonne en mousse expansive et matériaux divers  
Production GENERATOR - 40mcube / Self signal / EESAB



Sonio, 2018  
Mousse expansive, fleurs, coquillages, résine acrylique



Flaque 1/2, 2018  
Matériaux divers  
Production GENERATOR - 40mcube / Self signal / EESAB



Flaque 2/2, 2018  
Matériaux divers  
Production GENERATOR - 40mcube / Self signal / EESAB





Venus as a boy, 2018  
Vue d'installation, DNSEP à l'EESAB Quimper



Fleur de cuivre, 2018  
Cuivre



Sans titre, 2018  
Mousse, pierre ponce, plâtre, béton, et matériaux divers  
Présenté à l'exposition Villà à la villa Rohannec'h en 2018



Sans titre, 2018  
Styrodur, cuivre, coquillage, pigments, argile



Venus as a boy, 2018  
Détails de l'installation, DNSEP  
Lien de la musique dans l'espace: <https://soundcloud.com/user-247197586>



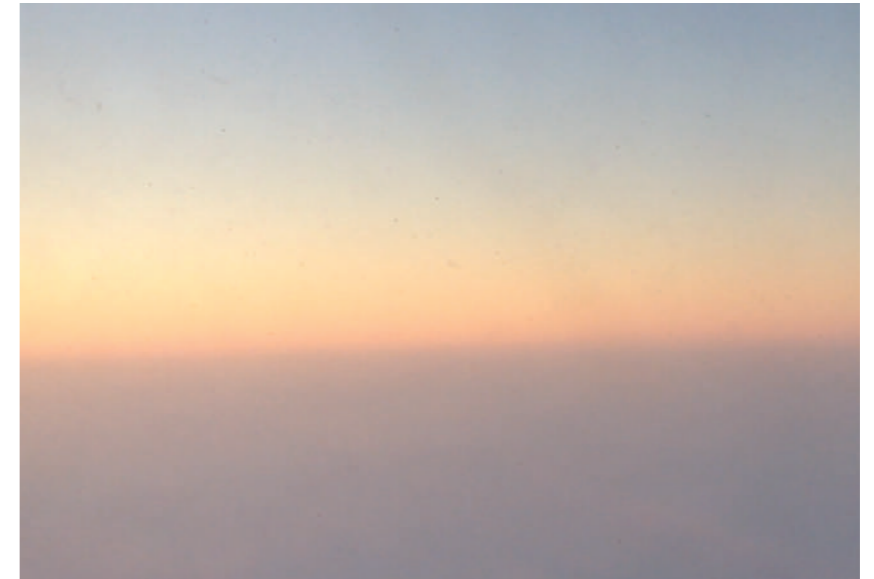
Μπλε συζήτηση, 2017  
Installation vidéo projection sur sculpture



Μπλε συζήτηση, 2017

“Dans les fontaines, on aura déposé des oranges : elles flottent et se réunissent par agrégats rotonds, peau contre peau dans l'eau douce. (...) La tête hors de l'eau, on peut lever les yeux au ciel, encore une fois, pour y contempler des cumulo-nimbus très déliés, roses, jaunes ou légèrement bleutés, aux pigments encore imbibés.”

Extrait du texte *Touchés par la grâce* de Camille Paulhan, écrit suite au DNSEP promotion 2018, site de Quimper.



Μπλε συζηση, 2017

Captures d'écran de la vidéo tournée à Athenes dans le cadre de l'option vidéo à Athens School of fine arts

Lien vidéo : <https://vimeo.com/274251322>