

Travaux sélectionnés

Lauren Tortil

www.laurentortil.com

tortil@live.fr

06 60 23 55 99

Le travail, à la fois formel et érudit, de Lauren Tortil part d'une recherche généalogique non exhaustive sur les «grandes oreilles», ces dispositifs militaires d'écoute à distance, hérités des technologies de guerre du XX^e siècle. Leurs formes fascinantes renvoient à un imaginaire proche de la science-fiction et de l'espionnage, relevant d'un intérêt pour le rétrofuturisme, ces figures d'anticipation utopique du passé. Cette étude documentaire et théorique est à la base d'un travail plastique que l'artiste développe sous forme d'installations sonores, de films, d'éditions ou de sculptures. De fait, c'est d'abord la forme spécifique de ces reliques technologiques qui intrigue l'artiste et qui appelle une démarche iconographique fondée, un peu comme chez l'historien d'art Aby Warburg, sur des motifs formels. En résulte une collection personnelle, ni scientifique ni réellement chronologique, associant images militaires, peintures fantastiques, archéologie et projets scientifiques parfois improbables. Certains, comme ces immenses miroirs acoustiques en béton créés pour la Royal Air Force britannique pendant la Première Guerre mondiale, ont d'indéniables qualités sculpturales, entre abstraction géométrique, architectures utopiques et expérimentations formelles modernistes de type Bauhaus. Replaçant ces images dans un dispositif littéraire, son projet le plus récent déploie une correspondance fictive entre l'inventeur du stéthoscope au XIX^e siècle, un agent de l'armée américaine durant la Guerre froide et un informaticien de la DGSE d'aujourd'hui. De fait, plutôt que de tenir un discours sur la surveillance, les oeuvres de Lauren Tortil immergent le spectateur dans des expériences sensorielles et frictionnelles. Pointant la part de mystère qui entoure aujourd'hui ces fossiles militaires et politiques abandonnés, elle propose un retournement de situation avec effet miroir : comme s'il s'agissait de surveiller les dispositifs de surveillance et d'écouter les capteurs sonores eux-mêmes afin qu'ils nous renvoient à leur tour les signaux fragmentés d'histoires transmises à distance, non plus géographique mais historique.

Texte écrit par Guillaume Désanges,
dans le catalogue de la 62^{ème} édition du Salon de Montrouge, 2017

Oreilles pansées



Vidéo.

Image HD couleur.

Stéréophonie.

Durée : 17 min.

Vidéo réalisée dans le cadre de ma résidence à l'école primaire de Vélines avec la classe CM1/CM2, et le soutien des Ateliers Médicis, de janvier à juin 2018.

Pour visionner la vidéo :

<https://vimeo.com/289446041>

com/289446041

Mot de passe : Vélines

Une généalogie des grandes oreilles (projet d'édition en cours)

À l'instar de Jonathan Sterne, figure majeure des Sound Studies, qui dans son livre *Une histoire de la modernité sonore* cartographie une vaste historiographie des origines de la reproductibilité sonore au XIXe s., cette édition tente de dessiner une généalogie exhaustive des grandes oreilles. Prenant comme point de départ l'invention du stéthoscope créé par le médecin Laennec en 1816 et la notion d'écoute médiate – que Stern mentionne dans son livre – je développe en image les évolutions techniques opérées à partir de cet objet afin de mener progressivement sur les dispositifs de surveillance contemporains : les grandes oreilles de nos gouvernements.

Pour ce faire, cette généalogie technique se développe en regard d'une constellation d'images aux registres variés (peintures, archives, photographies, extraits de films, etc.) articulées selon des planches iconographiques, organisée par thème. Cet ensemble de planches dessine alors trois axes de recherches principaux :

- 1/ Analyse des dispositifs sollicitant l'écoute à des fins défensives ou offensives : de l'outil manipulé au système désincarné ;
- 2/ Dispositifs relevant d'un système de croyance en tant que fétiche ambigu : magie salutaire VS idéologie sécuritaire ;
- 3/ Figure politique de l'homme aux aguets en quête de prophéties.

Vue de l'atelier dans le cadre de ma résidence à la Factory à Lyon avec les graphistes Léa Audouze et Jérémy Barrault, en juillet 2018.







Remaining Observant

Remaining Observant est une situation sonore et collective dans l'espace public de la ville – en compagnie de l'artiste – où un groupe de cinq personnes est invité à expérimenter une nouvelle perception sonore avec l'aide d'un casque singulier. Oscillant entre instrument scientifique, prothèse pour l'oreille ou encore « sculpture parlante », les casques proposés s'inspirent d'un dispositif militaire de surveillance aérienne, tombé en désuétude en 1932 avec l'arrivée du radar. Développé industriellement dans les années 30, par l'entreprise hollandaise Wallsdorp, ce dispositif permettait de détecter par l'écoute des sons lointains, dans le ciel – tel que le bruit du moteur

d'un avion encore invisible à la vue – dans le but d'anticiper les bombardements allemands. Telle une sorte de prothèse low-tech engageant notre corps, elle fonctionne sans appareil ni électronique, ni numérique. Son efficacité repose sur sa forme parabolique interagissant avec des phénomènes acoustiques : la propagation et la réflexion du son en interaction avec ce casque. La marche se propose alors de mettre en scène cette figure de l'homme aux aguets de son environnement sonore et urbain en sollicitant l'écoute d'anticipation.

À gauche :

Vue de l'exposition collective Devires do Brasil, à Praça das Artes, dans le cadre de la 11^e édition de la Biennale d'Architecture de São Paulo, curaté par Marcos Rosa.

Page suivante :

Une des marches sonores réalisées dans différents lieux publics de São Paulo, Brésil. Durée : 45 min. Novembre 2017.

Avec le soutien de l'Institut français du Brésil, du Consulat général de France à Sao Paulo et de la Villa Belleville à Paris



DENAGAR

Earwicker I

Earwicker conduit le visiteur du Salon à sonder l'environnement qui l'entoure par un dispositif de captation et de retransmission sonore en temps réel. Invité à l'écoute clandestine des sons enregistrés dans cette mémoire phonographique, le spectateur rejoue les intentions des architectures sonores de surveillances militaires tout en faisant l'expérience d'un rétrécissement poétique du réel.

Suite à un protocole de captation tenu secret avec les commissaires Ami Barak et Marie Gautier, l'activité du salon a été enregistrée lors du vernissage. Le décryptage de cet enregistrement est devenu une édition numérique.



Installation sonore.

Matériaux :

*microphone parabolique
hyperdirectionnel,
haut-parleurs, structure en
métal et bois.*

*Avec le soutien du Ministère
de la Culture et de la
Communication, Conseil
départemental des Hauts-
de-Seine et la Ville de
Montrouge.*

2017.

*Vue d'exposition lors de
la 62^e édition du Salon de
Montrouge.*

*Page suivante : extrait de
l'édition numérique.*

EARWICKER
par Lauren Tortil

Retranscription de l'activité verbale
de la 62^e édition du Salon de Montrouge,
réalisée en octobre 2017 par l'artiste,
à partir de l'enregistrement sonore capté
clandestinement par son installation éponyme,
le jour du vernissage : le 26 avril 2017,
de 16h à 21h30, au Beffroi de Montrouge.

Légende :

- Voix inaudible en début de propos
- Voix inaudible en plein propos
- Voix inaudible en fin de propos
- // Voix interrompue par une autre voix
- ☞ Voix au microphone, amplifiée
par des enceintes
- |||| Voix qui marque une pause
- ═ Voix qui sur prolonge
sur la minute suivante

16:56	Voix 4	<i>moyenne</i>	Euh, voilà le, euh... bien, ben écoutez, j'ai l'impression qu'on a fait une certaine forme de, de tour. On s'est pas arrêté partout mais ne m'en voulez pas parce que à un moment // – On va faire ça maintenant calmement. – Faites un tour calmement effectivement, vous pouvez... y a les cartels qui expliquent tout. Y a même... c'est pas ceux qu'on vous a donné à l'entrée mais sinon je vais vous amener, voilà, euh... non, ça c'est le journal de l'expo mais y a une petite plaquette qui donne les, euh, les noms des artistes et où est-ce que vous les trouvez. Si vous connaissez certains et les cherchez ○●
	Voix 16	<i>grave</i>	
	Voix 4	<i>moyenne</i>	
16:57	Voix 4	<i>moyenne</i>	Non, alors, justement, donc, pour l'événement collatéral, l'événement satellite de cette année, nous avons choisi de nous associer au Grand Paris donc, donc on a choisi neuf artistes des anciens du salon, certains que vous connaissez, euh, Laëtitia Badaut Haussmann, euh, Emeric Lhuisset, Aurélien Mole, euh, euh, Clément Cogitore, etc, chacun a réalisé une ou deux projets qui sont donc des images qui sont disséminées dans la ville. Soit sous forme de panneaux quatre sur trois, soit sous forme de ●●● les sucettes, soit sous forme de vitrine, soit... on a même fait des sous-bocks, donc voilà, euh, voilà donc vous allez au café et là vous avez un sous-bocks avec une image, donc très jolie d'ailleurs voilà, ═
16:58	Voix 4	<i>moyenne</i>	parce que, parce que, on constate effectivement, vous le constatez tous d'ailleurs, vous l'utilisez j'en suis sûr parce que ●●● donc voilà, vous prenez des images avec votre smart phone et puis voilà, il y a une sorte de dissémination comme ça de l'image, une prolifération de l'image assez excessive je dirais, une démocratisation... moi je me rappelle que, moi j'ai une relation au départ, euh, donc tout mon entourage disait que ils font pas de photo parce qu'ils savent pas comment prendre les photos, comment manier une caméra, euh, n'est-ce pas, ça leur semblait compliqué, euh, de choisir la bonne exposition, le bon temps de pause etc. Les appareils ça semblait compliqué, après évidemment, il y a eu les <i>instant-matiques</i> qui sont arrivés, les Klik Klak Kodac donc ça se fut un autre moment et aujourd'hui personne ne se pose la question comment prendre une photo, il suffit de prendre son téléphone et l'affaire est entendue. ═
16:59	Voix 4	<i>moyenne</i>	et après avec un clic, c'est parti, ça donne une image. Voilà, donc... – Et bien, merci! – Merci. – Merci. – Merci beaucoup. – Merci.
	Voix 17	<i>aiguë</i>	
	Voix 18	<i>grave</i>	
	Voix 19	<i>aiguë</i>	
	Voix 20	<i>grave</i>	
	Voix 21	<i>aiguë</i>	



En libre suspens

En libre suspens est une vidéo écrite par sa bande son, filmée et réalisée in-situ au Pôle Phenix, à Pleumeur-Bodou en Bretagne. La fiction, abordée comme une nouvelle traduction de l'expérience vécue du site, se propose d'élargir notre perception auditive de l'espace par l'utilisation de « Grandes oreilles » : une antenne parabolique pour la captation de bruits lunaires et un stéthoscope électronique révélant la présence du personnage par ses bruits intimes.

Pour visionner le film :
<https://vimeo.com/216641549>
Mot de passe : Pleumeur



*Vue de l'exposition
Tranfromerz à l'espace
Arondit, Paris, 2017.
Pour l'occasion, l'espace
d'exposition a été recouvert
partiellement d'un matériau
absorbant pour atténuer
la propagation des sons.
Proposition réalisée
en collaboration avec
Victor Vialles.*

*Vidéo.
Image HD couleur.
Stéréophonie.
Sous-titré anglais.
Durée : 18 min.

Produite par Générateur,
40mcube, EESAB
et Self signal,
2016.*





Sound Miniature

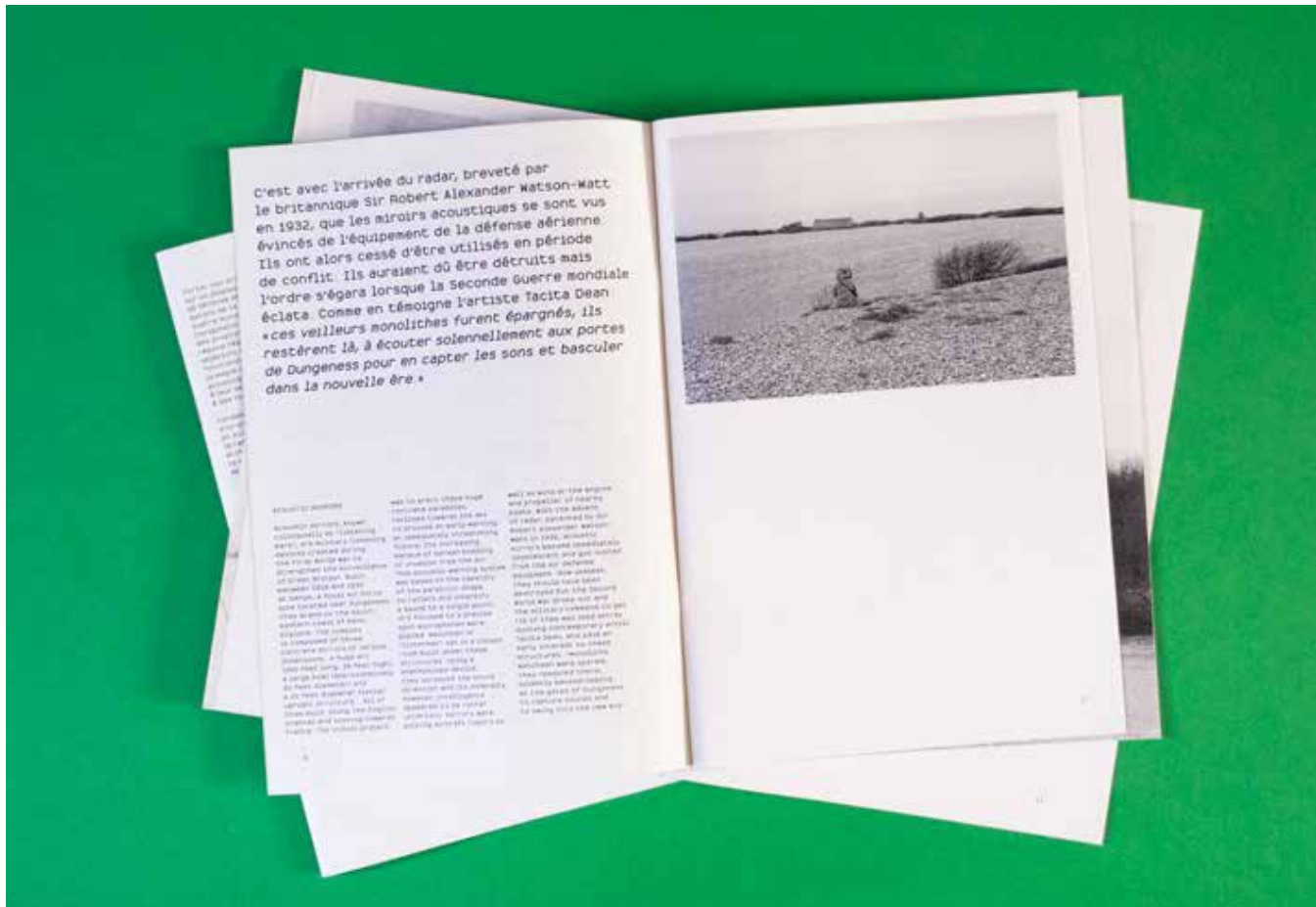
Sound miniature est une proposition de situation d'écoute silencieuse sollicitant l'imaginaire de l'auditeur. Par un jeu d'assemblage mêlant maquette, texte et mise en espace, je soumetts à l'auditeur un scénario fictif où l'expérience sonore et sensitive serait à vivre ici et maintenant, en même temps qu'ailleurs : se projeter mentalement hors de l'espace d'exposition en faveur d'une expérience immersive et audible sur un site datant de la Guerre froide – une station désuète du dispositif de surveillance radar américain nommé DEW, au Canada.

Conception graphique des posters :
Jérémy Barrault et Léa Audouze

Maquettes en aluminium
à l'échelle 1/10.
Dimensions variables.
Posters imprimés
sur polytéréphtalate
d'éthylène, 50 x 70 cm.
Vue de l'exposition au
Hub Hug à Liffré.

Produite par Générateur,
40mcube, EESAB
et Self signal,
2016.





Miroirs acoustiques, Camouflages Dazzle, Grandes oreilles

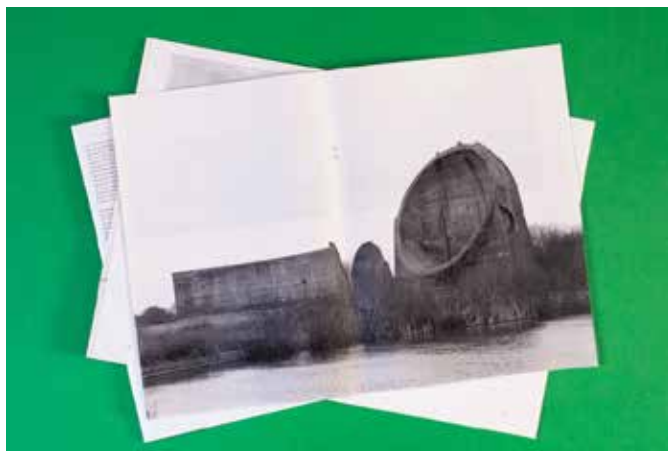
Le contenu de cette édition, accompagnée d'un poster, se décompose en trois parties autonomes élaborées à partir d'un même système : une collecte iconographique donnant à voir des dispositifs militaires désuets datant de la Première et Seconde Guerre mondiale, enveloppée d'un étui textuel. Soit deux livrets qui présentent, par une collecte d'images d'archives, le camouflage Dazzle et les grandes oreilles ; et un livret consacré à celui des miroirs acoustiques dont j'ai produit pour l'occasion les images, en 2016, sur l'ancien site de la Royal Air Force à Dungeness, dans le Kent, en Angleterre.

Édition bilingue imprimée en 50 exemplaires numérotés avec poster imprimé en offset.

Livret imprimé en noir et blanc : 29,5 x 22,7 cm, 72 pages ; poster monochrome : 80 x 58 cm.

Produite par Générateur, 40mcube, EESAB et Self signal, 2016.

Réalisée en collaboration avec Jérémy Barrault. Diffusée par Tombolo Press.



Il revêt son déguisement pour y croire et y faire croire. Il s'évade de lui-même en s'incarnant de plus belle. On est en pleine mascarade. Je ne distingue plus la courbe de l'air droit. Ce qui est

Soit trois axes qui, avec les moyens les plus simples possibles, ont permis d'approfondir la capacité humaine à déterminer

Dans les années 30, l'intrusion d'avions par surprise a conduit à l'idée d'un système opérationnel et permanent d'alerte. Soit plusieurs postes d'écoute répartis sur une grande surface avec des veilleurs munis d'appareils d'écoute réduits. Des différents tests conduits est resté le casque doté de paraboles: il s'était révélé l'équipement donnant les meilleurs résultats, permettant au d'être le mieux restitué. Cette proposition a été développée par l'entreprise de Van Soest, Waal et produite industriellement. C'est avec l'arrivée du radar, breveté par l'anglais Sir Robert Watson-Watt en 1932, que les grandes oreilles néerlandaises se sont vues évincées de la défense aérienne.

THE EAR

From the first world war to the 1930s, acoustics played an important role in the air defense system. Listening devices, in the form of large horns, have been designed for military surveillance by means of parabolic mirrors. These devices were used to anticipate an imminent intrusion of unexpected aircraft by detecting sound reflections. The first experiments of these listening devices took place in the United States. Transportation and installation appeared to be uneasy, and the device eventually failed in service during the 1920s though mechanical noise introduced by the device itself prevented its acoustic properties and measurements

failed to be precise enough the sound perceived conveyed through the "shells" and to the observer's ear, suffered sound distortion and masking. Work of the theoretical and scientific research about these devices took place in the Netherlands under the direction of precursor Van Soest. He distinguished three different areas resulting from his research: the lower capacity directional hearing the ability of his devices to focus sound source detects atmosphere's sound traces most simple enhance the ability to detect sound during

perspective perceive sound to be and



D'AMBIRO ABBE D'AZZOLA

Le camouflage Dazzle, aussi connu sous le nom Razzle-Dazzle, est un motif de peinture utilisé pour déguiser l'allure des navires de guerre pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale. Inspirés par le cubisme et le constructivisme, ces motifs géométriques et contrastés ont pour but de perturber la perception visuelle et de rendre les navires plus difficiles à identifier.

« attaques

« de perturber les américains afin

L'objectif rendre

in

« au effets

ées

te

et

miner

« bres

eurs,

res

he





Mise en silence

Si nous pensions le langage comme excès, le silence serait cet espace où advient le sens. Mise en silence est une performance collective et polylingue écrite par l'artiste et une trentaine d'adolescents allophones arrivés depuis peu en France. Munis de portevoix, ils se proposent de jouer avec les étendues de propagation du son au sein du Centre Pompidou, de composer un nouvel espace d'échange – dilaté – par voie acoustique afin d'y révéler la puissance du silence.

Performance au sein du Centre Pompidou à Paris, dans le cadre de l'exposition Polyphonie, sur une invitation de Christine Macel. Produite par le Centre George Pompidou.

Durée : 45 min.

Un grand merci à Abdelazim, Abou, Adama, Adel, Ahmed, Balla, Candida, Christivie, Diadié, Eslam, Faisal, Fanta, Farid, Julieta, Kahina, Katherine, Kalilou, Kassoum, Ladj, Lalemohamed, Manel, Mahmoud, Mawane, Marietou, Mohamed, Mustapha, Namir, Nany, Sabri, Saghigul, Salimou, Seif eddine, Simbala, Waly, et leur professeur Gaëlle et Naima, ainsi que Caroline Mombet et Loïc Le Gall.



BIOGRAPHIE

Après des études à la HEAR à Strasbourg où elle en est sortie diplômée en 2010, elle intègre la Bezalel Academy of Arts and Design en Israël et Palestine durant un an.

De retour en France en 2011, elle poursuit son parcours à l'ENSBA de Lyon et obtient en 2013 son DNSEP avec les félicitations du jury.

Son travail a été montré lors de plusieurs expositions collectives telles que *Polyphonie* au Centre Pompidou à Paris (FR), *Derives do Brasil* dans le cadre de la 11e Biennale d'Architecture de Sao Paulo (BR), lors de la *62e édition du Salon de Montrouge* (FR), *Transformerz* à Arondit à Paris (FR), *Where silence begins* (CZ), et dernièrement, lors de la *Nocturne, Au Diapason du monde* à la Fondation Louis Vuitton.

Par ailleurs, elle a été la lauréate de plusieurs résidences parmi lesquelles : la Factory à Lyon (2018), les Ateliers Médicis à Vélignes (2018), la Villa Belleville à Paris (2017- 2018), l'Institut d'Architecture du Brésil à Sao Paulo (2017), la Cité Internationale des Arts de Paris (2017), Générateur à Rennes (2016) ou encore Triangle France à Marseille (2014).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2018 *Nocturne, Au diapason du monde* à la Fondation Louis Vuitton, Paris, FR
2018 *Free-floating auscultation #2* à la Factory, projet curatorial, Lyon, FR
2018 *1+1=1* à la Villa Belleville, commissariat : Eva Vaslamatzi, Paris, FR
2018 *What about 2222?* au FDP, commissariat : Andy Rankin, Paris, FR
- 2017 *Devires do Brasil* à Praça das Artes, commissariat Marcos Rosa, 11^e édition de la Biennale d'Architecture de São Paulo, BR
2017 *Salon de Montrouge, 62^{ème} édition*, commissariat : Ami Barak, au Beffroi de Montrouge, FR
2017 *Where Silence Begins* à Sound Gallery IGLOO, commissariat : Flóra Gado et Eszter Óze, Jihlava, CZ
2017 *Transformerz* à Arondit, commissariat : Romain Semeteys, en partenariat avec 40mcube, Paris, FR
2017 *Polyphonies*, au Centre Pompidou, commissariat : Christine Macel et Loïc Le Gall, Paris, FR
2016 *Générateur*, au Hub Hug, invitée par 40 mcube, Liffré, FR
2016 *Rendez-vous*, au Château du Nessay, invitée par 40 mcube, Saint-Briac, FR
2016 *Observations sonores*, au Musée Gassendi, commissariat : Bertrand Riou, Digne-les-Bains, FR
2015 *The Talking Room, épisode 1*, à la Galerie des projets en résonance à la biennale de Lyon, FR
2015 *The Upturn Show, épisode pilote*, à la Galerie des projets, Lyon, FR
2015 *Édition #6*, au Salon du salon, Printemps de l'art contemporain, Marseille, FR
2014 *Édition #5*, au Salon du salon, Marseille, FR
2014 *Cônes*, avec Sarah Barh, Festival Actoral, à Montévidéo, Marseille, FR
2014 *Kairos #2 : Hotel el silencio*, projet curatorial avec Julie Escoffier présenté au DEAR, Mexico City, MEX
2014 *In lusio MC*, au 6 rue Jouffroy d'Abbans, Lyon, FR
2013 *Prix Linossier*, à l'ENSBA, Lyon, FR
2013 *Kairos #1*, initié avec Julie Escoffier, au 1 rue Soufflot, Lyon, FR
2013 *Final, Manuel #3*, au 6B, Paris, FR
2013 *Existe-t'île, Manuel #3*, à la Sunset résidence, Lyon, FR
2011 *Inversion/Perversion*, avec le Collectif Musrara, Jérusalem, ISR
2011 *Piggy and piggy lost in the bubble*, à Bezalel Gallery, Jérusalem, ISR
2011 *Drift, breathe and scream*, à la Mer Morte, Palestine

PERFORMANCES

- 2018 *Remaining Observant*, depuis la *Nocturne, Au diapason du monde* à la Fondation Louis Vuitton, Paris, FR
2018 *Remaining Observant*, depuis la Factory, Lyon, FR
2018 *Remaining Observant*, depuis l'exposition *1+1=1* à la Villa Belleville, Paris, FR
2017 *Remaining Observant*, depuis la 11^e édition de la Biennale d'Architecture de São Paulo, BR
2016 *Free-floating auscultation #1*, Correspondances, au Centre culturel tchèque, invité par Leboudoir 2.0, Paris, FR
2016 *I Dream Ether I Never Feel*, avec Aru Jänkl, Festival Péril électro à Confluence, Paris, FR
2015 *Clémolojo*, performance sonore, avec Aru Jänkl, Nouveau Théâtre du 8e, Lyon, FR
2014 *Cônes*, avec Sarah Barh, performance, Festival Actoral, à Montévidéo, Marseille, FR
2013 *Vernissage, Existe-t'île, Manuel #3*, à la Sunset résidence, Lyon, FR
2011 *Come to play and forget you*, Inversion/Perversion, Jérusalem, Israël, ISR
2011 *Ramallah my love*, invitée par Adina Bar-On, à Barbur Gallery, Jérusalem, Israël, ISR

PUBLICATIONS / ÉDITIONS

- 2018 *The Helicopter Effect*, article diffusé dans *Journal, Issue #2*, revue immatérielle sur la performance, éditée et performée par Matthieu Blond
- 2017/18 Projet éditorial en cours sur ma recherche intitulée provisoirement *Grandes oreilles ou l'écoute d'anticipation* avec l'aide des graphistes Jérémy Barrault et Léa Audouze
- 2016 Édition bilingue de *Miroirs acoustiques, Camouflages dazzle, Grandes oreilles*, avec le graphiste Jérémy Barrault, diffusée par Tombolo Press
- 2015 *The Upturn Show*, co-écriture de la Bible et du scénario de l'épisode 1 de la série télévisée éponyme, en résonance à la Biennale de Lyon
- 2015 *La voix de Cassandre*, nouvelle d'anticipation, en collaboration avec Léna Araguas
- 2013 *Miroirs acoustiques, Camouflages dazzle, Grandes oreilles*, en collaboration avec Jérémy Barrault, Ensba-Lyon
- 2013 *La sirène d'alerte ou la voix de Cassandre*, mémoire DNSEP – texte théorique, Ensba-Lyon

RÉSIDENCES

- 2018 Création en cours, piloté par les Ateliers Médecis, de janvier à juin, Clichy-Montfermeuil, FR
- 2018 Factory, pilotée par la Galerie Roger Tator, de avril à juin, Lyon, FR
- 2017/18 Villa Belleville, de septembre à février, Paris, FR
- 2017 Instituto de Arquitetos do Brasil, en avril, São Paulo, Brésil, BR
- 2017 La Cité Internationale des Arts, de janvier à juillet, Paris, FR
- 2015/16 Programme Générateur, à 40mcube, de novembre à juin, Rennes, FR
- 2015 PiedNu, au Fort de Tourneville, en mai, Le Havre, FR
- 2014 Triangle France, à la Friche de Belle de mai, de mai à juillet, Marseille, FR
- 2013 Sunset résidence, en avril, Lyon, FR

WORKSHOPS / CONFÉRENCES

- 2018 Interview radiophonique pour l'émission Embouteillage, Radio Bac FM, avec le centre d'art Parc Saint Léger, Nevers, FR
- 2018 *Carte blanche* dans le cadre de *Création en cours*, projection vidéo, à Côté Jardin, Bonneville, FR
- 2017/18 *Carte blanche à la BNF : Du paysage photographique au paysage sonore*, conférence et marches sonores avec des collégiens et lycéens, en résonance à l'exposition Paysage Français, Paris, FR
- 2017 *Écoute silencieuse pour bruit collectif*, conférence et workshop avec la classe préparatoire de l'école d'art IDBL et le CAIRN centre d'art, Digne-les-Bains, FR
- 2017 Conférence pour les étudiants en master Arts plastiques de l'université Paris 8, Cité des Arts, Paris, FR
- 2016 *Mise en silence*, workshop avec le Centre Pompidou et les étudiants allophones du Lycée Étienne Dolet, Paris, FR
- 2016 Conférence à l'EESAB dans le cadre du programme Générateur, Beaux-Arts de Brest, FR
- 2015 *Ça chauffe*, workshop avec l'école Descarte, Villeurbanne, FR
- 2014 *Porte ta voix*, workshop avec Triangle France, Friche Belle de Mai, Marseille, FR

BOURSES

- 2018 Bourse de production des Ateliers Médecis pour *Création en cours*
- 2017 Bourse de production de l'Institut français du Brésil, au Consulat général de France à Sao Paulo
- 2017 Bourse de production du Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Ville de Montrouge
- 2017 Bourse de production du Centre Pompidou
- 2016 Bourse de recherche et de production dans le cadre du programme Générateur
- 2014 Bourse de production dans le cadre de la résidence Triangle France